L'Auditorium de Prayssas

Lot-et-Garonne

La Halle au Chasselas

Auditorium - Prayssas

Saison

2020

2021

Direction artistique: **Jérôme Chabert**

Institut
Marc de Ranse
La musique, corps et âme

FAZIOLI

Partenariat avec le Théâtre St Bonnet de Bourges

Franck Ciup, pianiste, compositeur et directeur du Théâtre St Bonnet de Bourges (18) présentera les concerts produits en partenariat avec l'Auditorium de Prayssas et l'Institut Marc de Ranse (Eric Artz, le Trio Pascal et Marie Christine Barrault).
Avec sa bonne humeur communicative et son humour, il introduit les œuvres et les musiciens en passeur idéal, pour rendre toujours plus accessible la musique savante...

www.theatresaintbonnet.com

www.institutmarcderanse.com - 06 11 95 87 12
www.prayssas.com - Mairie: 05 53 95 00 15

Philippe Bousquier, maire de Prayssas

A la recherche de l'émotion....

Le dimanche 17 mars 2019, journée d'inauguration de l'auditorium de Prayssas, c'est cette émotion rare qu'Harold Stanese nous procurait en interprétant les Variations Goldberg sur le magnifique piano de concert Fazioli.

C'est à la recherche de cette émotion, celle que des artistes inspirés peuvent nous procurer, qu'ils soient musiciens, peintres, écrivains..., que la programmation de la deuxième saison de l'auditorium nous invite à participer.

Cette salle aux qualités acoustiques exceptionnelles s'impose dans le monde musical. La présence d'artistes de premier plan pour cette saison témoigne de l'engouement qu'elle suscite. La première année de fonctionnement, sévèrement amputée pour cause de pandémie, nous conforte car l'auditorium a trouvé son public.

La Commune de Prayssas, partenaire de l'Institut Marc de Ranse dans cette aventure musicale, prouve que ce magnifique projet culturel dont la future médiathèque fait partie, possède également une dimension économique qui bénéficiera à un territoire bien au-delà du cadre de Prayssas.

Dans cette magnifique salle, cette émotion nous appartient à tous....

Jérôme Chabert, directeur artistique

Prayssas, ce magnifique petit village médiéval, au cœur des coteaux du Pays de Serres dans le Lot-et Garonne... Ce petit village dont tout le monde parle et qui symbolise ce besoin de Culture et dont il s'est fait un écrin...

Dans ce petit village, avec audace et vision s'est dressée une infrastructure parmi les plus performantes de la Région Nouvelle Aquitaine et plus. Les artistes prestigieux qui s'y produisent, les ambitieux projets réalisés et à venir, l'engouement extraordinaire du public démontrent les atouts incontestables dont dispose ce territoire rural.

La pandémie qui a gravement affecté le monde de la Musique l'oblige à se repenser, et à s'imaginer différemment. Il ne fait aucun doute que des formats plus intimes et familiaux grâce à des salles de petite jauge contribueront au maintien et à l'équilibre fragile de l'activité du spectacle et de la musique vivante. Profitons de cet outil exceptionnel que possède Prayssas avec une équipe municipale fortement impliquée, mobilisée pour vivre des moments artistiques inoubliables.

La culture élève l'âme, elle sera l'identité du village et lui permettra de rayonner, c'est notre pari.

TARIFS - RESERVATIONS - BILLETS

Rencontres Musicales de Prayssas

La réservation des places pour les Rencontres Musicales de Prayssas est possible 2 semaines avant chaque concert:

- grâce au flash code,
- sur www.institutmarcderanse.com
- sur www.prayssas.com
- Le jour du concert dans la limite des places disponibles

Entrée et participation libres.

Concert Prestige

L'achat et la réservation des places sont possibles à un tarif préférentiel dès le 1er août 2020 en ligne:

- grâce au flash code,
- ou sur www.institutmarcderanse.com
- sur www.prayssas.com
- le jour du concert, vente des places sans réservation, sans garantie, uniquement au tarif plein.

Renseignements: 05 53 95 00 15 / 06 11 95 87 12

Licence 1 : 1-11 18 161 - Licence 2 : 2-11 81 162 - Licence 3: 3-11 18 163

La Halle au Chasselas

Auditorium de Prayssas

D' une capacité de 141 places, l'auditorium de Prayssas a été inauguré au mois de mars 2019.

Conçu par l'architecte Dominique Dumas, ce bâtiment est un écrin à taille humaine, presque intime dont les qualités acoustiques optimisées pour le quatuor à cordes permettent un confort d'écoute exceptionnel.

Entièrement insonorisé, il est également étudié pour permettre des prises de son de haut niveau, proposant ainsi un lieu idéal d'enregistrement.

Il est équipé d'un orgue de type Hauptwerk ainsi que d'un grand piano de concert Fazioli F278.

Cette salle chaleureuse et intime qui favorise la proximité des artistes avec le public offre des conditions d'écoute parmi les plus performantes de la région Nouvelle Aquitaine.

Dimanche 4 octobre 2020, 16h

Rencontres Musicales de Prayssas

Harold Stanese commence l'étude du piano avec la pianofortiste Laure Colladant. Il poursuit sa formation au conservatoire russe de Paris et termine sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Hambourg, ville dans laquelle il vit actuellement.

Depuis plusieurs années, il développe une autre approche du concert en apportant des commentaires des œuvres qu'il joue afin de donner des clés d'écoute à son public et ainsi d'expliciter son travail d'interprétation.

Harold Stanese, *piano*

Frédéric Chopin (1810-1849)
4 ballades

Billets:

Entrée et participation libres
Réservation recommandée à partir du 21 septembre 2020

Dimanche 11 octobre 2020, 16h

Concert Prestige

De l'Ensemble de solistes au grand Orchestre Symphonique, Prométhée rassemble des musiciens professionnels virtuoses et passionnés.
Désigné par le magazine Pianiste comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

Les Solistes de Prométhée

Anne-Claire Gorenstein, *violon*
Ludovic Levionnois, *alto*
Laure-Hélène Michel, *violoncelle*
Lorraine Campet, *contrebasse*

David Bismuth, *piano*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour piano et orchestre n.4
Op.58 en sol majeur (Version quintette)

Franz Schubert (1797-1828)
Quintette « La Truite » en La Majeur

Billets:

Tarif:
29 euros en ligne
35 euros sur place

BEETHOVEN 250

Dimanche 18 octobre 2020, 16h

Concert Prestige

Découvert dans une émission de télévision avec le Chef d'orchestre Georges Prêtre à l'âge de 9 ans, Eric Artz est titulaire d'un 1er Prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Paris ainsi que du diplôme de concertiste de l'Ecole Normale Supérieure de Musique .

Il se produit régulièrement en soliste, musique de chambre, et avec Orchestre en France (Festival Chopin à Nohant, Théâtre des Champs-Elysées à Paris, Festival de Deauville, Grand théâtre de Bordeaux…) mais aussi à l'étranger en Israël (Opéra de Tel Aviv, Jerusalem…), en Allemagne, en Autriche (Salzburg), en Italie (Rome et Cagliari), en Suisse (Festival Chopin à Genève, Radio Suisse-Romande…), à Londres (Steinway Hall), au Maroc, au Japon…

Eric Artz, *piano*

Ludwig van Beethoven (1770-1828)
Sonate n°14 Clair de Lune

Franz Schubert (1797-1828)
Impromptus; Marguerite au rouet; Le roi des Aulnes

Frédéric Chopin (1810-1849)
Nocturne posthume, 2 Etudes, Valse pure

Franz Liszt (1811-1886)
Rêve d'amour (Liebestraume)
Consolation n°3;
Rhapsodie hongroise n°2

Billets:

Tarif: 26 euros en ligne
32 euros sur place

BEETHOVEN 250

Dimanche 1er novembre 2020, 16h

Rencontres Musicales de Prayssas

Des pièces qui avaient été commandées à l'époque par un flûtiste, une commande «privée»

Que Wolfgang Amadeus Mozart avait mis un peu de temps à honorer... est née une petite histoire...

Connaissant l'aversion de Mozart pour la flûte, tout porte à croire qu'il s'amusa à les écrire en plaçant

la flûte au rôle de premier violon rendant ainsi le jeu du flûtiste plus délicat et une place de lead au sein du quatuor.

Cécile Moreau, *violon*

Jennifer Lutter, *alto*

Susan Edward, *violoncelle*

Stéphane Ducassé, *flûte*

Billets:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Les quatuors pour Flûte et trio à cordes

Entrée et participation libres

Réservation recommandée à partir du 19 octobre 2020

Dimanche 8 novembre 2020, 16h

Concert Prestige

Jeune révélation du piano français, Jean-Paul Gasparian commence une brillante carrière internationale. Il sera accompagné par les solistes de l'Orchestre Occitania, ensemble placé sous la direction artistique de Bernard Soustrot.

Quintette à cordes

de l'orchestre de chambre Occitania

Jean Paul Gasparian, *piano*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor Opus 18 N 3 en ré majeur

Concerto N.3 Opus 37 en do mineur

Billets:

Tarif:
29 euros en ligne
35 euros sur place

BEETHOVEN 250

Dimanche 22 novembre 2020, 16h

Concert Prestige

Beau gage de complicité et d'osmose musicale que ces liens familiaux pour trois instrumentistes d'exception, qui savent naturellement s'exprimer d'une même voix pour faire vibrer le public.

Alexandre Pascal, *violon*
Aurélien Pascal, *violoncelle*
Denis Pascal, *piano*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio avec piano en si bémol Maj op. 87 « l'Archiduc »

Franz Schubert (1797-1828)
Trio n°1 op. 99

Maurice Ravel (1875-1937)
Trio avec piano en la mineur

Billets:

Tarif:
26 euros en ligne
32 euros sur place

Dimanche 6 décembre 2020, 16h

Rencontres Musicales de Prayssas

L'association du saxophone et du piano pour explorer les grands standards de la musique classique, mais pas que…

Jérôme Laran, personnalité incontournable du saxophone français est accompagné du pianiste Philippe Castaigns, qui figure dans nombre de jurys nationaux et internationaux.

Jérôme Laran,
saxophone

Philippe Castaigns,
piano

Giulio Caccini (1551-1618): Ave Maria
Darius Milhaud (1892-1974): Scaramouche
Gabriel Fauré (1845-1924): Après un rêve
Georg Gershwin (1898-1937): Fantaisie
Serguei Rachmaninov (1873-1943): Vocalise
Ennio Morricone (1928-2020): Cinéma Paradiso
Georges Bizet (1838-1875): Fantaisie Carmen

Billets:

Entrée et participation libres
Réservation recommandée à partir du 23 novembre 2020

Dimanche 13 décembre 2020, 16h

Voyage Littéraire et Musical

Cette lecture musicale associe voix et piano autour de textes sur l'amour et la lecture. Les écrits de Christian Bobin, d'une simplicité rare, sont admirablement servis par l'actrice Marie-Christine Barrault. De sa voix grave et posée, elle captive son auditoire. Quelques respirations jouées au piano par Franck Ciup font alterner des morceaux de Bach, Chopin, Satie, ou ses propres compositions. Le plaisir simple de partager de belles choses.

Franck Ciup, *piano*
Marie Christine Barrault, *lecture*

Billets:

Tarif:
26 euros en ligne
32 euros sur place

Dimanche 7 février 2021, 16h

Rencontres Musicales de Prayssas

Trois jeunes amis musiciens aux carrières prometteuses, issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris se retrouvent pour partager leur passion communicative de la musique

Joë Christophe, *clarinette*

Jérémy Garbarg, *violoncelle*

Vincent Mussat, *piano*

Gabriel Fauré (1845-1924)
Trio pour piano, violoncelle et clarinette en ré mineur op.120

Johannes Brahms (1833-1897)
Trio pour piano, violoncelle et clarinette en la mineur op.114

Billets:

Entrée et participation libres
Réservation recommandée à partir du 25 janvier 2021

Dimanche 21 février 2021, 16h

Jeune public
A partir de 7 ans

Roman

un conte musical de Bastien Crocq.

A travers l'histoire de l'écuyer Roman et de la princesse Amiel, le pianiste, batteur et conteur Bastien Crocq nous entraîne dans un univers médiéval et romantique, inspiré de Tristan et Yseult. Un conte peuplé de forêts et de châteaux, mêlant fraternité, trahison et amour tragique,

Bastien Crocq,

batterie, piano, conte

Billets:

Tarif:
9 euros en ligne
12 euros sur place

Dimanche 7 mars 2021, 16h

Rencontres Musicales de Prayssas

Les frères Okada, sont actuellement en master de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de François Salque.

Invités dans de nombreux festivals tels que la Folle Journée de Nantes et Tokyo, la Roque d'Anthéron, le festival de Deauville, l'Orangerie de Sceaux ou encore le Centre de Musique de Chambre de Paris,..

le Duo Okada parcourt le répertoire de cette formation avec générosité et passion et s'impose

comme une des formations émergentes de la nouvelle génération.

Schuishi Okada, *violon*
Kojiro Okada, *piano*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate N.7, Op.30 N.2
pour violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonate N.2 Op.100
pour violon et piano

Claude Debussy (1862-1918)
Sonate pour violon et piano

Billets:

Entrée et participation libres
Réservation recommandée à partir du 22 février 2021

Dimanche 21 mars 2021, 16h

Concert Prestige

Aurélien Sabouret occupe le poste de violoncelle solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, David Rivière est violon solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et enseigne au Conservatoire National Supérrieur de musique de Paris. Chambriste recherchée, Florence Domacq partage sa carrière entre la scène et l'enseignement de la musique de chambre (classe de didactique) au CNSM de Paris.

David Rivière, *violon*

Aurélien Sabouret, *violoncelle*

Florence Domacq, *piano*

Dvorak-Brahms: *une amitié musicale...*

Anton Dvorak (1841-1904)

Trio n°4 en mi mineur « Dumky »

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio n°2 en ut majeur op. 87

Billets:

Tarif:
26 euros en ligne
32 euros sur place

Lundi 5 avril 2021, 16h

Rencontres Musicales de Prayssas

A la genèse de ce duo se trouvent l'amitié de longue date entre deux artistes, et leur passion commune pour les compositeurs de musiques de film.

Le caractère exceptionnel de ce projet tient tout à la fois au choix d'un répertoire inédit, signé par les plus grands compositeurs connus du genre, et à la rareté de son instrumentation.

Vincent Beer-Demander, *mandoline*

Grégory Daltin, *accordéon*

Cosma, Bolling, Galliano, Morricone....

Billets:

Entrée et participation libres

Réservation recommandée à partir du 22 mars 2021

Dimanche 18 avril 2021, 16h

Concert Prestige

Emmené par les solistes de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Quatuor du Capitole met en lumière 2 chefs-d'œuvre du répertoire.

Composé en 1784 en seulement quelques jours, le quatuor en la Majeur K 464 fait partie des " Quatuors dédiés à Haydn".
Il s'agit du quatuor le plus finement ouvragé sorti de la plume de Mozart, du plus intensément personnel.
Quarante ans plus tard, Schubert composa son très célèbre quatuor " la Jeune fille et la Mort ". Il doit son nom et sa tonalité funèbre à son 2ème mouvement, qui est un thème à variations basé sur le lied " Der Tod une das Mädchen ".

Quatuor du Capitole

Kristi Gjezi, *violon*
Chiu-Jan Ying, *violon*
Bruno Dubarry, *alto*
Sarah Iancu, *violoncelle*

Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791)
Quatuor en la Majeur K464

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor n°14 en Ré mineur D810 « La Jeune fille et la Mort »

Billets:

Tarif:
26 euros en ligne
32 euros sur place

Dimanche 2 mai 2021, 16h

Rencontres Musicales de Prayssas

Le Saxophone

dans tous ses états...

Quatre musiciens de grand talent s'unissent pour faire découvrir la richesse de cet instrument à travers un répertoire qui défend la grande tradition populaire française.

Quatuor de saxophones

Philippe Portejoie - Jérôme Laran
Maxime Bazerque - Pedro Leite Teixeira

Œuvres de:
Georges Bizet (1838-1875)
Edith Piaf (1915-1963)...

Billets:

Entrée et participation libres
Réservation recommandée à partir du 24 mai 2020

Dimanche 30 mai 2021, 16h

Concert Prestige

Solistes invités des plus grandes scènes internationales, le duo explore un répertoire allant du post romantisme au modernisme impressionniste riche de couleurs harmoniques et de nuances.
Virtuosité et raffinement caractérisent ces deux musiciens de tempérament.

Eva Villegas, clarinette
Hugues Leclere, piano

Charles-Marie Widor (1844-1937): Introduction et rondo Op 72

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Sonate Op 167

Debussy (1862-1918):
Première Rapsodie , 2 arabesques, l'Isle joyeuse,

Maurice Ravel (1875-1937): Pièce en forme de Habanera

Francis Poulenc (1899-1963): Sonate op.184

Billets:

Tarif:
26 euros en ligne
32 euros sur place

Dimanche 6 juin 2021, 16h

Rencontres Musicales de Prayssas

C'est au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris que commence l'aventure de Daphnis. Désireux de faire fusionner leurs sons, ils incarnent la douceur passionnée si caractéristique de la musique française.
Les 4 musiciens sont lauréats du concours Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris et se perfectionnent en master de musique de chambre au avec Jean Sulem.

Quatuor Daphnis

Eva Zavaro, *violon*
Ryo Kojima, *violon*
Violaine Despeyroux, *alto*
Alexis Derouin, *violoncelle*

Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Quatuor N°6 op.80

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor N°10 op.74 « La Harpe »

Billets:

Entrée et participation libres
Réservation recommandée à partir du 24mai 2020

ACADÉMIE DE MUSIQUE

La Halle au Chasselas - Auditorium de Prayssas accueille l'Académie de Musique de l'Institut Marc de Ranse.

Dans sa mission d'éducation par l'Art, l'Institut Marc de Ranse vise à former le public mélomane de demain. Il a conçu une pédagogie originale s'appuyant sur les analogies entre les mouvements naturels du corps et la musique pour apprivoiser avec plaisir les divers éléments qui constituent le langage musical. Ecouter, bouger, chanter, jouer... La musique est ressentie des oreilles aux orteils dans l'objectif de vivre les sons avec son corps!

Cours individuels de Piano, Orgue, Violon

Stages ateliers pour enfants...

Scannez pour découvrir l'activité pédagogique

www.institutmarcderanse.com

Inscriptions à partir du 7 septembre 2020

L'Ensemble Vocal Marc de Ranse

Scannez pour découvrir
l'Ensemble Vocal
Marc de Ranse

www.institutmarcderanse.com

L'Ensemble Vocal Marc de Ranse
En résidence permanente à l'Auditorium de Prayssas

Le répertoire:
Œuvres du XVème au XXIème siècle et grandes pages du Répertoire classique a capella ou avec accompagnement instrumental.

Fréquence des répétitions:
Un dimanche par mois (toute la journée)
Auditorium de Prayssas

A qui s'adresse cet ensemble?
L'Ensemble Vocal Marc de Ranse s'adresse à des choristes amateurs expérimentés, motivés, possédant une solide connaissance musicale (en lecture, ou bonne capacité de mémoire auditive), désireux de faire partie d'un ensemble vocal assurant une formation exigeante, ayant à cœur l'aventure humaine et musicale du chant choral.

Attiré très tôt par le chant choral et la direction, Jean-Philippe FOURCADE fonde et dirige plusieurs chœurs dans les régions Midi-Pyrénées et Aquitaine.
Il est Baryton permanent dans le Chœur de l'Opéra National (Grand-Théâtre) de Bordeaux. En tant que chanteur soliste il assure des rôles dans les productions de l'Opéra National de Bordeaux mais aussi des récitals de musique ancienne (notamment avec le claveciniste et organiste Aurélien DELAGE), de mélodies et lieder et participe régulièrement à des oratorios, tant en France qu'à l'étranger.

Projets:
Concerts en Nouvelle Aquitaine.
Participation aux Heures d'Orgue de la Cathédrale d'Agen, à la saison musicale de Prayssas.

Modalités de recrutement:
Inscriptions sur:
contact@institutmarcderanse.com

Prayssas, village de musique...

Le magnifique cadre du village de caractère de Prayssas est propice à une grande manifestation musicale estivale, mettant à l'honneur les jeunes talents. C'est notre grand projet pour l'été 2021.

La musique s'invite dans plusieurs endroits du village, mais également sur plusieurs sites de la Communauté de Communes afin de valoriser le patrimoine architectural et de porter la Culture en terre rurale.

Des stages se succèdent en parallèle du festival pour tous les niveaux, au contact des artistes.

Le village médiéval de Prayssas offre de nombreux services pour un séjour reposant.

- Commerces
- Restaurants
- Café
- Gîtes, chambres d'hôtes
- Camping *** à 4km...

Des loisirs:

- Centre équestre
- Chemins de randonnée...
- Base ULM à 12km

Soutenez l'Institut Marc de Ranse
et le projet culturel de Prayssas ...

La Musique est dans le pré...

Voilà le défi que relève l'Auditorium de Prayssas. L'idée ? Apporter en milieu rural un concept audacieux d'éducation par l'art pour tous, avec l'apprentissage d'un instrument de musique, assorti d'une programmation musicale de haut niveau et d'un festival ambitieux grâce son auditorium moderne équipé d'un orgue et d'un piano de concert... au cœur d' un village de 1000 habitants situé dans les côteaux du Pays de Serres, dans le Lot-et Garonne.

Devenez mécène du projet!

Autour du projet éducatif et culturel de l'Institut Marc de Ranse, la commune de Prayssas a rassemblé des partenaires et des subventions publiques pour la construction d'un auditorium moderne équipé d'un orgue et d'un piano de concert. Aujourd'hui, vous pouvez devenir mécène pour ce grand projet culturel de portée nationale soit parce que vous êtes mélomane, soit parce que vous trouvez l'idée originale et utile... soit encore parce que vous voulez associer votre nom ou votre entreprise à une belle idée ! Le mécénat est ouvert aux entreprises et aux particuliers .

L'Institut Marc de Ranse, une association expérimentée!

Depuis sa création en 2007, l'Institut Marc de Ranse à l'origine du projet de l'Auditorium de Prayssas s'inscrit dans le paysage culturel de notre région comme un acteur majeur.

L'Institut Marc de Ranse est une association Loi 1901 dont le l'objet est la promotion et l'enseignement de la musique. Ainsi, l'Institut organise le Festival International « Les Heures d'Orgue de la cathédrale Saint-Caprais d'Agen », qui est la manifestation de musique classique la plus fréquentée du département de Lot-et-Garonne avec près de 4 000 entrées chaque été. L'institut gère également une structure d'enseignement musical autour de l'orgue et du piano. Conférences, stages, master classes, interventions en milieu scolaire sont autant d'animations qui sont proposées tout au long de l'année, encadrées par des professionnels diplômés.

Des atouts pour la région...

Un outil d'aménagement du territoire

Déclarée d'intérêt général, l'association « Institut Marc de Ranse » travaille à l'équilibre de l'offre culturelle sur le territoire. Il permet à tous les habitants du Lot-et-Garonne, aux petites communes comme aux plus grandes, d'accéder facilement aux grandes œuvres du répertoire dans des interprétations de haute qualité.

L'Institut Marc de Ranse permet, en outre, une mise en réseau des acteurs culturels du territoire (musées, bibliothèques, conservatoires et écoles de musique…).

Un atout de prestige pour le développement touristique

- L'Institut Marc de Ranse est un atout majeur dans le développement du tourisme culturel : il souhaite attirer à court terme un flux notable de spectateurs nationaux et euro-régionaux.

- Les partenariats mis en place avec les structures culturelles et artistiques du territoire permettent à l'Institut d'accroitre son offre culturelle et touristique, tout en contribuant à renforcer la visibilité de ses partenaires.

- Le sérieux des recherches sur le patrimoine musical régional notamment la musique de Marc de Ranse, ainsi que la création de productions nouvelles dans le cadre de la saison doivent permettre de viser un public national et européen.

Un porteur du rayonnement de l' Agenais et de la Région

- Le festival et la saison de concerts permettent d'exporter dans la Région, en France et à l'étranger une image de l'Agenais et du Lot-et-Garonne caractérisée par les notions de culture, de créativité, d'accessibilité, de plaisir et d'excellence.

- Il apporte une thématique - la musique classique - et donne au département une spécificité liée à son patrimoine artistique.

- La programmation, ouverte à l'actualité artistique des ensembles nationaux et européens, place l'Auditorium de Prayssas parmi les rendez-vous notables dans le sud de la France.

- Au-delà de l'organisation de concerts, l'activité pédagogique développée par l'Institut Marc de Ranse (scolaires, cours et ateliers, conférences, stages, résidences d'artistes…) constituent un pôle artistique riche et original pour le territoire et ses habitants.

Soutenir l'Institut Marc de Ranse ...

1 - Le sponsoring

- encart publicitaire sur nos 5000 brochures distribuées dans le Lot-et-Garonne et Région Nouvelle-Aquitaine.
- mention, logo et lien sur le site internet www.institutmarcdranse.com.
- logo sur nos 20.000 plaquettes, et 500 affiches.

2 - Le mécénat

Pourquoi devenir Mécène ?

Au-delà de l'intérêt personnel que vous pouvez avoir pour la culture ou certaines actions culturelles de proximité, il faut envisager le mécénat culturel comme un partenariat gagnant-gagnant qui doit s'inscrire dans la stratégie de votre entreprise.

Il y a trois bénéfices majeurs à tirer d'une telle démarche :

- Créer une image valorisée et citoyenne de votre entreprise. C'est un moyen idéal pour communiquer autrement :

• en externe, vis-à-vis de vos clients, de vos partenaires ou du grand public ;

• en interne, auprès du personnel de votre entreprise.

- C'est une façon de participer au nécessaire rapprochement avec la culture en tant qu'élément d'innovation et de cohésion sociale. Vous affirmez vos valeurs et vos compétences au service d'un large public.

- C'est aussi une façon de soutenir le développement culturel local et donc de participer à l'attractivité de votre territoire.

Pourquoi aider l'Institut Marc de Ranse ?

S'engager pour un projet culturel aux valeurs communes à votre entreprise et à l'Institut Marc de Ranse: la recherche, la création, l'innovation, l'originalité, le dynamisme, l'éducation, le partage, la proximité, la mobilité...

Les dispositions fiscales

Grâce à la loi sur le mécénat du 1er août 2003,vous pouvez déduire 60% de votre don directement de vos impôts et avez droit à 25% de contreparties. Très incitative sur le plan fiscal, cette loi a pour but d'encourager les initiatives privées et de faire participer chaque citoyen à la vie culturelle.

Accès à Prayssas (47)

Village de caractère .

Bordeaux-Mérignac

134 km

Villeneuve-sur-Lot

24 km

A62 Sortie 6 (Aiguillon)

25 km

Prayssas

Agen centre
Gare SNCF

17 km

Agen La Garenne

A62 Sortie 7 (Agen)

22 km

Toulouse-Blagnac

132 km

Mairie de Prayssas

PREFECTURE DE LOT-ET-GARONNE

FONDATION CRÉDIT AGRICOLE AQUITAINE

Nouvelle-Aquitaine

LOT-ET-GARONNE Le Département